

Если по отношению к обогатившемуся разночинцу Шпыню мы не ощущаем полной авторской симпатии, то судьба разночинцев, стремившихся войти в отечественную науку и литературу, явно волновала издателя «Утр». Плавильщиков, как видно, мечтал о том, чтобы на поприще национальной культуры выдвигались такие же выходцы из демократических слоев населения, каким был он сам. Только в свете этого становится понятным его ответ на письмо к издателю, опубликованное в 4-м июньском листе журнала.

Письмо это написано от имени некоего вельможи, который издевается над студентом-бедняком, приславшим ему свои стихи и просящим о денежной поддержке. Вельможа приводит и адресованное к нему письмо студента, называя это письмо образцом того, «каким образом высокопарным слогом врать наглое ласкательство». О стихах вельможа отзывается так: «Стихи же, наполненные цветами, цветущими веснами, райями и слогом, который холоднее крещенских морозов, я считаю, могут служить примером тем, которых упражнение в том, чтоб готовить к именинам, рожденьям, свадьбам и проч. поздравление вельможам и, грубо лаская их самолюбие, выманить несколько деньжонок на прокормление голодной музы и для прикрытия ее наготы» (июнь, л. 4).

На первый взгляд кажется, что письмо вельможи представляет собой еще один выпад журнала Плавильщикова против продажных писак, против унижения, которое испытывает поэзия, когда она превращается в средство для получения «щедрот». Однако ответ издателя вельможе придает этому эпизоду со стихами студента совершенно иной смысл. Ответ краток. Он гласит: «Нетрудно рассматривать пороки начинающей музы, сидя на штофном канапе и питаясь сладкими явствами, между тем просящая помощи муза только что имеет хлеб насущный, то ей и в голову не придет так строго себя рассматривать. Ей надо помочь».

Этот ответ не является, конечно, оправданием тех поэтов, которые, подобно высмеянному в «Утрах» Бурану-Рубану, готовы продавать свою музу любому, кто за нее заплатит. Плавильщиков имеет тут в виду разночинцев, которым было очень трудно, а подчас и невозможно, пробить себе дорогу в жизнь и литературу без поддержки вельмож-меценатов. Поэтому он и встает на защиту студента-бедняка, поэтому он и призывает вельможу помочь начинающей музы.

Не только ответ на письмо вельможи, но и само письмо написано, по всей вероятности, издателем журнала — Плавильщиковым. Помещение в журнале письма к издателю и ответа на